Recto

le stéphanais

Junior

SAINT-ÉTIENNE-DU-ROUVRAY NUMÉRO 16 JUIN 2022

La musique rythme nos vies

Nous écoutons tous de la musique mais pas forcément la même.
Pourquoi les adultes n'aiment souvent pas le rap ?
Comment fait-on pour apprendre un instrument ? **Réponses p. 6 à 9**

© J.L.

ÉCOLOGIE

En ville, de nouveaux arbres sont en train de pousser. **p. 4**

PRÉHISTOIRE

Quelle était la couleur de peau des premiers hommes ? **p. 5**

INFOGRAPHIE

Voter : comment ça marche ? **p. 10 et 11**

DES TRUCS À PICORER !

SPORT

Le foot féminin gagne du terrain

Les collégiennes stéphanaises étaient sur le terrain le 11 mai, pour la première édition de « Toutes au foot ». Cette manifestation sportive était organisée par l'UNSS76 (Union nationale sport scolaire) avec le soutien logistique du FCSER. Toute la journée, ce tournoi amical a réuni environ cent cinquante footballeuses de tout le département.

PRÉVENTION

ROULEZ STÉPHANAIS

Au collège, on n'a pas encore le permis de conduire.
Mais on est usager de la route, que ce soit à pied, à vélo ou en transports en commun.
L'opération « Roulez Stéphanais », menée en mai, a permis de sensibiliser les 4e des quatre collèges de la ville à la prévention routière et au savoir-vivre sur la voie publique.
Le tout sous forme d'ateliers pratiques ludiques et utiles.

RENCONTRE

Une écrivaine au collège

Les élèves du collège Pablo-Picasso ont eu la visite de Clémentine Beauvais, écrivaine et traductrice française qui vit en Angleterre.
Elle a écrit plusieurs livres dont *Les petites reines* qui parle du harcèlement à l'école.
Son conseil aux écrivains en herbe ?
« Quand vous avez une idée, ne la lâchez pas. Commencez par écrire et quand ça devient difficile, n'abandonnez pas. Accrochez-vous. Quand on termine une histoire, c'est beaucoup de bonheur. »

Des bonnes notes… de musique !

Comme le sport et les pratiques artistiques en général, la musique est un formidable moyen de découvertes, d'apprentissages et d'émancipation.
Grâce à son conservatoire à rayonnement communal, la Ville permet à toutes et tous de produire des bonnes notes de musique dès le plus jeune âge. Soyez curieux, n'hésitez pas à vous rendre avec vos parents aux journées portes ouvertes du conservatoire. C'est l'occasion de découvrir des instruments et de s'inscrire pour apprendre à en jouer. Il est aussi possible de se lancer dans le chant ou d'apprendre la musique assistée par ordinateur. C'est aussi le lieu où l'on enseigne la danse, notamment grâce au dispositif Chad (Classes à horaires aménagés danse) qui permet d'insérer des heures de danse dans l'emploi du temps scolaire. Enfin, n'oubliez pas qu'il n'y a pas d'âge pour commencer à apprendre. C'est un appétit qu'il faut garder tout au long de la vie et je vous propose de commencer par dévorer l'ensemble des pages de ce nouveau numéro du *Stéphanais junior*, où l'on en apprend beaucoup sur de nombreux sujets qui nous intéressent tous.

Joachim Moyse
Maire, conseiller départemental

SOMMAIRE

EN DIRECT DU COLLÈGE ROBESPIERRE

Le contenu de ce seizième numéro du *Stéphanais junior* a été réfléchi avec des élèves de Robespierre. Quelques semaines avant notre rencontre, ils avaient travaillé sur un projet citoyen de conseil municipal au collège, en proposant des projets puis en les soumettant au vote. Elles et ils ne manquaient donc pas d'idées de sujets, ni d'arguments pour les défendre. La musique, l'écologie, la science, le sport, la politique… des grands thèmes discutés puis transformés en vrais sujets d'articles. On (se) pose des questions, on s'écoute, on tombe d'accord, on vote pour déterminer quel sujet va dans quelle rubrique, on construit quelque chose ensemble. Merci aux élèves pour cette réunion de rédaction qui ressemblait à un moment d'exercice de la démocratie !

RECTO

LES ARBRES DANS LA VILLE P. 4
Près des collèges Robespierre et Paul-Éluard, de nouveaux arbres ont été plantés. On va les voir ?

ENVOYEZ LA MUSIQUE ! P. 6
Plutôt rap ou conservatoire ? L'un n'empêche pas l'autre, tant qu'il y a de la musique.

AUX URNES COLLÉGIENS P. 8
Dans quelques années, direction l'isoloir : qui vote, quand, comment et pourquoi voter.

VERSO

ROMAN GRAPHIQUE
Dans le sport et aux Jeux Olympiques, les champions sont aussi des championnes.

Directrice de la publication : Anne-Émilie Ravache **Directrice de l'information et de la communication :** Sandrine Gossent **Réalisation et impression :** service municipal d'information et de communication. Tél. : 02 32 95 83 83 | serviceinformation@ser76.com CS 80458 | 76806 Saint-Étienne-du-Rouvray Cedex **Conception graphique :** L'ATELIER de communication **Mise en page :** Aurélie Mailly **Rédaction :** Antony Milanesi, Stéphane Deschamps. **Secrétariat de rédaction :** Céline Lapert **Photographes :** Jérôme Lallier, Loïc Seron **Illustrations :** www.lapetiteboite-communication.fr, Emmanuel Kerner (P. 10 et 11), Charlotte Joriot (reportage graphique) **Distribution :** Benjamin Dutheil. **Tirage :** 3500 exemplaires.

ÉCOLOGIE

DES NOUVEAUX ARBRES EN VILLE

Près des collèges Maximilien-Robespierre et Paul-Éluard, de nouveaux arbres sont en train de pousser. Vous êtes plutôt arboretum ou micro-forêt ?

Dans Saint-Étienne-du-Rouvray, Rouvray vient de « rouvre » qui, en ancien français, veut dire « chêne ». Oui, notre vaste commune est depuis toujours très arborée, dans les forêts, les bois et les parcs, mais aussi en milieu urbain. La Ville a d'ailleurs édité l'an dernier un guide des arbres locaux. On pourrait aujourd'hui lui ajouter des pages (ou des feuilles !) pour présenter les nouveaux arbres de la commune : ils sont tout jeunes et encore petits mais dans vingt ans ils seront grands.

L'ARBORETUM AU PARC GRACCHUS-BABEUF

En face du collège Robespierre, dans le vallonné parc Gracchus-Babeuf côté rue Olympe-de-Gouges, une quinzaine de nouveaux arbres ont été plantés pour constituer un arboretum, comme un mini-jardin botanique. Particularité : ils sont tous différents. Leurs noms font rêver et voyager : mélèze du Japon, ginkgo biloba, sophora pleureur, hêtre pourpre, pin parasol et pin de l'Himalaya, tulipier de Virginie… Certaines de ces espèces, comme le pin parasol ou le mélèze du Japon, sont des exemplaires uniques sur la commune. À terme, un panneau permettra de les identifier.

LA MICRO-FORÊT AU BIC AUBER

Dans un autre quartier de la ville, au Bic Auber à côté du collège Paul-Éluard, c'est une micro-forêt qui pousse doucement. Elle a été plantée en novembre dernier, notamment par des élèves de Paul-Éluard qui suivent sa croissance et peuvent s'y rendre dans le cadre de leurs cours de SVT ou de maths. Venu du Japon, le concept de mini-forêt permet de créer une fausse forêt sauvage, en plantant beaucoup d'arbres et d'arbustes sur un espace réduit (6 000 plants sur 1 500 m²). Là, on ne trouvera pas d'arbres exotiques mais uniquement des espèces locales et, aussi, en lisière et pour le plaisir des papilles, des fraisiers et framboisiers.

© L. S.

Au parc Gracchus-Babeuf, des arbres exotiques ont été plantés pour constituer l'arboretum.

Les collégiens de Paul-Éluard ont participé à la plantation de la micro-forêt au Bic-Auber.

© J.-P. S.

Le petit carnet des arbres près de chez nous est à lire sur le site de la Ville, rubrique les actualités/ le kiosque/autres publications.

PRÉHISTOIRE

L'humain à l'époque du noir et blanc

Quelle était la couleur de peau des premiers hommes ? Une seule certitude : ils étaient poilus !

Le premier homme ? Mais lequel ? Régulièrement, les chercheurs découvrent de nouveaux fossiles humains préhistoriques qui remettent en question les connaissances sur un supposé « premier être humain ». L'un d'eux a été baptisé Toumaï. Son crâne fossilisé a été découvert en 2001 dans le désert du Tchad, au beau milieu de l'Afrique centrale. Toumaï vivait il y a 6 ou 7 millions d'années. Autant dire qu'il est compliqué de savoir exactement à quoi il ressemblait. Pas de selfies à l'époque ! Et la recherche sur l'ADN, qui permet d'étudier les gênes, est difficile et incertaine sur des spécimens aussi anciens. Mais on est sûr d'une chose, cet humain préhistorique était très poilu, comme tous les primates (car oui, l'homme est un primate, de la famille des singes).

MIGRATION VERS LE NORD

Sous les poils, sa peau était peut-être claire. Puis, au fil du temps (on parle de centaines de milliers d'années) et de son évolution, l'humain préhistorique a perdu beaucoup de ses poils et sa peau est devenue plus foncée, pour le protéger du soleil. Cet individu préhistorique africain a ensuite migré vers des contrées moins chaudes et ensoleillées, comme le continent européen, et sa peau s'est éclaircie pour permettre au corps de fabriquer de la vitamine D, liée aux rayons du soleil. Mais ça ne s'est pas fait en un jour. Notre ancêtre préhistorique direct, *homo sapiens*, vivait il y a environ 100 000 ans et il avait la peau brune. Et d'après les chercheurs, les Européens ne seraient blancs que depuis 8 000 ans environ.

Toumaï est le surnom donné à ce fossile, découvert en 2001 au Tchad, qui a permis d'identifier une espèce : le *sahelanthropus tchadensis*. Ce spécimen de crâne vieux de 7 millions d'années est considéré pour beaucoup comme l'origine de la lignée humaine.

QUOI DE NEUF DOC ?

La fin du Covid ? Pas pour demain…

Depuis janvier 2020, le monde entier vit sous la menace d'un nouveau virus, le Covid. Le Covid est devenu une pandémie, c'est-à-dire qu'il s'est propagé dans le monde entier, sans qu'on soit capable de le faire disparaître.

Vaccins et immunité collective

Rapidement, de nouveaux vaccins ont été mis au point et des mesures sanitaires (masque, confinement…) ont été appliquées, pour lutter contre le virus. On compte sur l'immunité collective pour ralentir sa propagation : plus de gens sont vaccinés ou ont déjà attrapé ce virus, moins il aura de « nouveaux clients » à contaminer. En théorie, le virus pourrait donc s'affaiblir et finir par disparaître. Le problème, c'est que le virus mute. De nouveaux variants apparaissent qui résistent au vaccin ou s'avèrent plus contagieux. Au niveau mondial, l'évolution du Covid et de ses nouveaux variants est très surveillée. Après la cinquième vague du variant Omicron, le Covid se trouve dans une phase d'affaiblissement. Mais personne ne peut prédire son évolution ou sa disparition totale.

La vie sous Covid

Le scénario le plus probable est que le virus va continuer à exister et circuler, avec des variants et des vagues saisonnières, comme la grippe par exemple. Moins présent quand il fait chaud mais de retour à l'automne et en hiver. Mais, grâce à la vaccination massive, à l'immunité collective et à certaines mesures sanitaires ponctuelles, il sera moins dangereux pour la santé. Ce virus pandémique pourrait alors devenir endémique : une maladie parmi d'autres, durablement installée mais traitée et sous contrôle.

Les rappeuses et rappeurs ne sont pas tous des caricatures, à l'image de Casey, née à Rouen, et du Havrais Médine. Tous deux jonglent habilement avec la langue française dans leurs textes engagés.

Le rap, ce n'est pas que...

Pourquoi le rap plaît-il tant aux ados et si peu à leurs parents ? Quelques éléments de réponse pour défendre le rap...

« C'est pas de la vraie musique... *Les textes sont vulgaires et en plus on comprend rien... Les clips sont violents et dégradants...* » Tout ça, c'est ce que certains (en général des parents, des adultes) reprochent au rap. Mais bien sûr, le rap n'est pas que ça...

LA MUSIQUE D'UNE GÉNÉRATION

En général, chaque génération a sa culture et sa musique, qui ne sont pas faites pour plaire à la génération d'avant. Avant le rap, la musique populaire chez les ados était le rock. Il est né aux USA au milieu des années 1950 et c'était la première fois qu'une musique s'adressait spécifiquement aux adolescents, les « teenagers » (dans la tranche d'âge 13-19 ans, en anglais *thirteen-nineteen*). Et quand le rock est apparu, les parents et les adultes n'étaient pas censés l'aimer. Certains allaient même jusqu'à brûler des disques ou interdire des concerts de rock. Pourquoi ? Le rock semblait grossier, idiot, musicalement simpliste et dangereux pour la société conservatrice parce qu'il mélangeait les cultures des Noirs et des Blancs. À ses débuts et parfois encore aujourd'hui, on a fait les mêmes reproches au rap : il vient des quartiers populaires, il utilise parfois un langage, des références et des codes culturels que les plus de 15 ans ne peuvent pas comprendre, il est fait par des bandits, il dérange et parfois choque...

LA MUSIQUE DE L'INNOVATION

Tout va très vite dans le rap, il évolue en permanence, des nouveaux courants et artistes plus ou moins éphémères apparaissent, les rappeurs et rappeuses cherchent en permanence à innover plutôt qu'à reproduire le passé. La technologie, via la création de la musique sur ordinateur, accélère encore ce processus de renouvellement. De même que les nouvelles technologies de diffusion de la

musique. Le rap est emblématique du *streaming*, de la musique dématérialisée qui a pris la place des supports physiques comme le CD. Depuis au moins cinq ans, le rap est la musique la plus écoutée en France et pas seulement par les jeunes des quartiers populaires. Sur le plan commercial, il est devenu le *mainstream*, le genre dominant qui fait vivre l'industrie de la musique. Sur le plan musical, il se reconnaît toujours à ses rythmes et son phrasé mais il se mélange aussi avec le classique, le rock, la chanson, la musique africaine ou latino… C'est dans l'ADN du rap : depuis ses débuts, à travers les samples et les DJ, le rap est une musique qui se nourrit des autres. Mais maintenant, c'est aussi lui qui nourrit les autres…

LA MUSIQUE DE LA RÉFLEXION

Si le rap a autant de succès aujourd'hui, c'est d'abord parce qu'il apporte à ceux qui l'écoutent un reflet de la société, y compris de sa violence, de ses dérives. D'accord, le rap parle parfois beaucoup de drogue, de violence et pas très bien des relations femmes-hommes. Mais (pour revenir à l'analogie avec la culture rock), les gens qui écoutent du métal ne sont pas tous des satanistes qui égorgent des chauves-souris avec les dents. Et ceux qui écoutent du rap ne sont pas tous des dealers misogynes (qui méprisent les femmes). Ses auditeurs se reconnaissent dans ses thèmes, ses rythmes, ses codes, sa part de vérité comme de fiction. Le rap permet d'extérioriser ses pensées ou son malaise, et de les transformer en *punchlines*, en mots, en expression artistique au cœur de la vie d'aujourd'hui.

LE « RAPÉDAGOGIQUE »

Il y a aussi des profs qui aiment le rap, qui en font et qui en font des cours.

« Anyssa, arrêêêêête d'écouter ton rap et va bosser tes maths ! » « *C'est ce que je fais, m'man !* » Eh oui, il est possible de réviser grâce au rap et ainsi de calmer les parents qui s'inquiètent. Depuis quelques années, des profs qui sont aussi fans de rap et pratiquants mettent sur Youtube ou Tik Tok des cours rappés. Par exemple, GTI (Great Teacher Issaba), rappeur et prof de maths en région parisienne, qui s'est fait connaître il y a trois ans avec ses vidéos de cours de géométrie sous forme de rap. Plus récent, A'Rieka, prof de maths dans le Sud-Ouest, met en ligne chaque mercredi un nouveau cours de maths. Et il cartonne : sa vidéo sur les fractions a dépassé trois millions de vues sur Tik Tok. Et si vous voulez savoir quand écrire « mais », « mes » « m'es », « m'est », « met » ou « mets » (ces bons vieux homophones), c'est la leçon d'orthorap du Montpelliérain Prof Breuil qu'il vous faudra découvrir. Apprendre en musique, c'est assez récent appliqué au rap mais ce n'est pas nouveau. Au Moyen Âge, la poésie était chantée, la communication passait plus par l'oralité que par l'écriture et le papier. Depuis toujours et encore aujourd'hui, les comptines permettent aux petits de se familiariser avec les mots, de faire travailler leur mémoire et d'apprendre. Et ça vaut aussi pour les moins petits. En général, on retient plus facilement les paroles d'une chanson qu'une leçon. Parce que ça rime, parce que le texte est porté par un rythme et une mélodie, parce que ça rentre plus facilement par l'oreille que par la lecture. Même Jacques Brel, dans sa chanson *Rosa* en 1962, scandait les déclinaisons latines…

Great Teacher Issaba – capture d'écran de son clip « Probabilités ».

Lorsqu'ils maîtrisent leurs instruments, les élèves peuvent faire des concerts, parfois aux côtés d'artistes professionnels. Comme ici lors de l'édition 2022 du festival stéphanais Yes or notes.

En avant la musique !

Tous ceux qui veulent apprendre à faire de la musique (ou de la danse) ont un lieu pour eux : le conservatoire à rayonnement communal. Présentation.

À Saint-Étienne-du-Rouvray, il y a un conservatoire de musique et de danse. Il est situé dans le centre ancien de la ville, à l'espace Georges-Déziré rue de Paris et à son annexe rue Victor-Duruy. Mais c'est quoi, un conservatoire ? Tout simplement un lieu pour apprendre à danser, chanter ou jouer d'un instrument de musique. Une vingtaine d'instruments sont enseignés au conservatoire. Les professeurs maîtrisent chacun un ou plusieurs instruments sur le bout des doigts et ils savent surtout apprendre aux novices comment s'en servir ! Tout au long de l'année, une grande diversité de sonorités et de styles musicaux résonne entre les murs du conservatoire. Guitare (classique ou électrique), piano, batterie mais

RENCONTRE

Entrez dans la danse !

Les jeunes Stéphanais attirés par la danse, filles ou garçons, ont la possibilité d'inclure cet art à leur emploi du temps scolaire dès la classe de CE2 jusqu'à la troisième. Grâce au dispositif Chad (Classe à horaires aménagés danse), les élèves font 4 h 30 de danse par semaine, rencontrent des danseurs professionnels et sont invités à des spectacles au Rive Gauche, la grande salle de danse et théâtre de la ville. Le tout accompagné par la garantie d'en apprendre plus sur soi. Comme Berfin : « *Ça me détend, ça me libère* », Sarah : « *Quand je danse, tout disparaît autour de moi* », ou Dorian : « *Danser me donne confiance en moi et me permet de faire comprendre aux autres ce que je veux exprimer.* »

© J.L.

aussi des instruments moins connus comme le clavecin (un cousin du piano), le luth renaissance (un cousin de la guitare) ou l'alto et la viole de gambe (qui ressemblent à un violon et violoncelle).

PORTES OUVERTES ET INSCRIPTIONS

En rejoignant le conservatoire, on peut faire partie d'un groupe de danse ou de musique, d'un orchestre. Chanter dans une chorale ou seul. Et bien sûr créer sa propre musique, à son propre rythme ! Il est possible de s'inscrire au conservatoire tous les ans. à partir du mois de juin. Attention cependant : le nombre de places disponibles est limité ! Il est possible de découvrir les instruments, les professeurs avant de se décider. Rendez-vous pour cela au conservatoire du 4 au 6 juillet 2022, pour les journées « portes ouvertes ». Une bonne occasion d'essayer un instrument ou faire quelques pas de danse.

Renseignements :

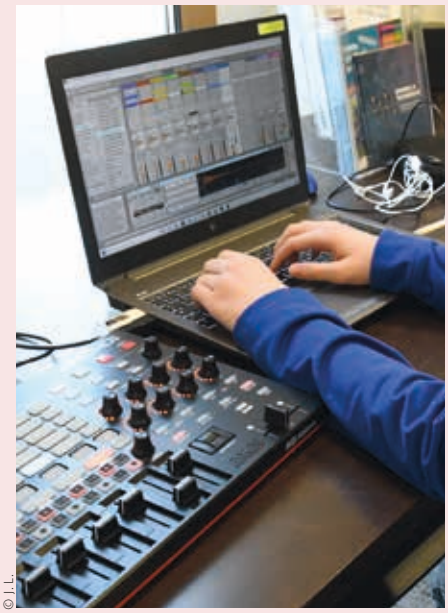
Conservatoire à rayonnement communal, 271 rue de Paris. Tél. : 02.35.02.76.89 – courriel@ser76.com saintetiennedurouvray.fr

NUMÉRIQUE

La « MAO » : la musique sans instrument

Au conservatoire il y a aussi des cours de musique assistée par ordinateur (MAO). Deux fois par semaine, on y apprend à se servir d'Ableton live. Ce logiciel incontournable est utilisé par la plupart des DJ en herbe mais aussi par les artistes les plus célèbres comme les Français Daft Punk, David Guetta ou l'artiste tricolore le plus écouté dans le monde, DJ Snake. Ableton Live permet en théorie de composer dans tous les styles grâce à une bibliothèque de sons quasi infinie. Il intègre une large variété de guitares, basses, batteries, mais aussi tous types de claviers ou instruments à vent. Ajoutez à cela une collection complète d'effets (delay, distorsion, réverbération, flanger…) ou encore la possibilité de varier les tonalités, les rythmes… En bref : tout est possible pour qui sait s'en servir.

DES PRODUCTIONS À ÉCOUTER EN LIGNE
Les créations des élèves de l'atelier MAO sont à découvrir sur le site des ateliers jazz, big band, musiques actuelles, et MAO du conservatoire : maocrcser.wixsite.com/maocrcser (rubrique MAO).



© J.L.

Un peu d'histoire...

Le mot « vote » vient du mot latin « votum», qui veut dire « vœu ». Il est d'abord utilisé en Angleterre, ainsi que par des religieux, et arrive en France à la fin du XVIII[e] siècle, au moment de **la Révolution française qui instaure le droit de vote...**

... mais pas pour tout le monde !

Qui peut voter ?

• **Tous les citoyens français ont le droit de voter :** c'est ce qu'on appelle **le suffrage universel**, proclamé en 1848... mais uniquement pour les hommes !

• Les femmes ont le droit de vote depuis seulement 1944 et les militaires depuis 1945.

› Pour voter, il faut être inscrit sur les listes électorales.

› Pour voter, il faut se déplacer dans un bureau de vote, ou faire une procuration pour permettre à quelqu'un de voter à sa place. Sauf exception, on ne peut pas voter par correspondance en France.

› La carte d'électeur n'est pas obligatoire pour voter. Une pièce d'identité suffit.

En hausse !

48,7 MILLIONS

de Françaises et Français sont inscrits sur les listes électorales.

AU COLLÈGE, VOUS AVEZ ENCORE QUELQUES ANNÉES POUR

Qui se présente ?

• Les différents candidats représentent des sensibilités politiques différentes, de l'extrême-gauche à l'extrême-droite en passant par le centre.

La recette du vote

1. Pendant la campagne, étudie les programmes des candidats (ou des listes) et choisis ton préféré

2. Le jour de l'élection, rends-toi dans ton bureau de vote

3. Choisis un bulletin de vote, [illegible]-le dans une enveloppe,

• Cette notion de **« gauche » et « droite » renvoie au placement des élus dans l'Assemblée nationale** (qu'on appelle l'hémicycle) : les élus de gauche à gauche, les élus de droite à droite.

Y PENSER... MAIS EN CE PRINTEMPS 2022, LES ÉLECTIONS (PRÉSIDENTIELLES ET LÉGISLATIVES) ONT OCCUPÉ L'ACTUALITÉ.

POURQUOI ON VOTE, COMMENT ET POUR QUI ?

La sensibilité politique « de gauche » défend la solidarité et la justice sociale, les services publics et l'intervention de l'État dans l'économie et la société.

pour la droite... voir à droite !

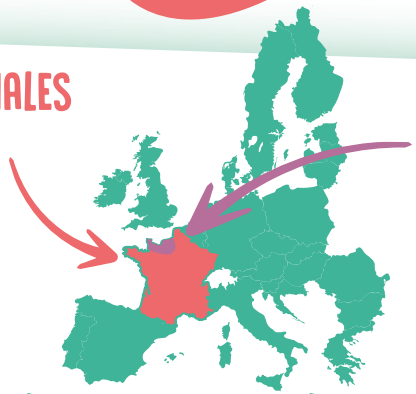
À droite, les partis et les électeurs défendent la liberté individuelle et économique, le capitalisme, les notions de mérite, la sécurité et la tradition.

LES 3 ÉLECTIONS NATIONALES

PRÉSIDENTIELLE — TOUS LES 5 ans
pour élire le ou la chef de l'État

LÉGISLATIVES — TOUS LES 5 ans
pour élire les 577 députés qui siègent à l'Assemblée nationale

SÉNATORIALES — TOUS LES 3 ans
pour élire les sénateurs qui siègent au Sénat. Seuls les grands électeurs votent (députés, maires, conseillers municipaux...



ÉLECTIONS EUROPÉENNES

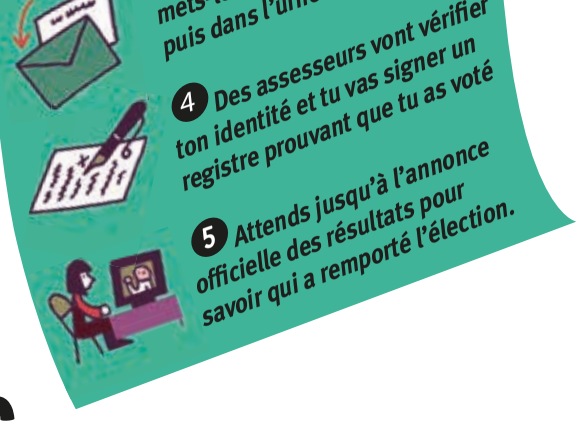
EUROPÉENNES — TOUS LES 5 ans
pour élire les 705 députés du Parlement européen

LES 3 ÉLECTIONS LOCALES

MUNICIPALES — TOUS LES 6 ans
pour élire le conseil municipal qui désigne le ou la maire

DÉPARTEMENTALES — TOUS LES 6 ans
pour élire les conseillers départementaux

RÉGIONALES — TOUS LES 6 ans
pour élire les conseillers régionaux



VOTER OU NE PAS VOTER ?

• En France, voter est **un droit et un devoir** qui permet à chaque citoyen d'influer sur le choix de ses représentants et de faire fonctionner le système démocratique. Mais voter **n'est pas une obligation** (à la différence d'autres pays). Les gens qui ne vont pas voter s'appellent **des abstentionnistes**.
Et ils sont très nombreux : **environ un quart des Français aux élections présidentielles.**

• L'abstention massive est **un danger pour la démocratie,** car les élus ne représentent alors qu'une partie de la population.
Mais elle est aussi **le symptôme d'une crise démocratique** : quand les gens ne vont pas voter, c'est une façon d'exprimer leur désintérêt ou un mécontentement.

© www.lapetiteboite-communication.fr

Les preuves que

la Terre est ronde

Sur Youtube, Tik Tok ou dans la cour de récréation, on voit des vidéos ou on entend des discussions disant que la Terre est plate. Pourtant, les savants grecs ont compris que la Terre était une sphère il y a 2 300 ans ! Pour prouver que les « terre-platistes » perdent la boule ou que leur idée ne tourne pas rond, plusieurs expériences simples existent.

LES BATEAUX À L'HORIZON

Une bonne raison d'aller à la mer !

Avec des jumelles ou à l'œil nu, il suffit de regarder l'horizon depuis la plage. Lorsqu'un bateau s'approche depuis le large, son mât apparaît avant sa coque. Si la Terre était plate, la silhouette entière du bateau ne ferait que rapetisser jusqu'à ce qu'on ne le voie plus. C'est cette observation qui a mis les tout premiers savants grecs sur la piste que la Terre était ronde.

L'OMBRE DES BÂTONS

Une expérience à faire avec un ami qui habite loin (dans un autre pays).

Si l'on plante deux bâtons identiques à deux endroits très éloignés sur la Terre, leurs ombres révèlent que la Terre est une sphère. On plante par exemple le premier dans un jardin à Saint-Étienne-du-Rouvray et le second dans un jardin à Yaoundé, la capitale du Cameroun, beaucoup plus proche de l'équateur*. L'ombre des deux bâtons ne sera pas du tout la même ! Plus on s'éloigne de l'équateur, plus la lumière arrive de biais par rapport au soleil et plus l'ombre du bâton est allongée.

*** Nom de la ligne imaginaire qui désigne l'endroit où la planète est la plus large.**

LES ÉTOILES DANS LE CIEL

Comme pour l'expérience des bâtons, il faut demander de l'aide à un ami qui habite à plusieurs centaines de kilomètres (au nord ou au sud). Il faut aussi prendre une photo du ciel étoilé à Saint-Étienne-du-Rouvray et à un autre endroit éloigné sur Terre, au même moment. On découvre que l'on ne voit pas les mêmes étoiles. La raison ? Comme la Terre est sphérique, on ne regarde pas vers la même direction en regardant pile au-dessus de nos têtes, selon le lieu où l'on se trouve. Ce qui serait le cas si la Terre était plate .

L'ÉCLIPSE LUNAIRE

Quand la Terre passe entre le Soleil et la Lune, l'ombre de notre planète est visible sur notre satellite naturel.

Depuis des centaines d'années, les hommes et les femmes ont constaté que cette ombre est toujours la même, toujours arrondie. Peu importe le moment de l'année et peu importe l'endroit où la Lune se trouve dans le ciel. Cette constatation est une preuve que la Terre est forcément sphérique. Si la Terre était plate, l'ombre prendrait d'autres formes sur la Lune. C'est une conclusion à laquelle sont arrivés les scientifiques grecs avant nous, à l'œil nu !

LES NUAGES AU COUCHER DU SOLEIL

Attendez un jour où le ciel est parsemé de nuages (dans la région, ça ne devrait pas prendre trop longtemps). Attendez ensuite jusqu'au crépuscule, en fin de journée, lorsque le soleil se couche. Une fois l'astre disparu du ciel, on voit que sa lumière continue d'éclairer le dessous des nuages. Comment l'expliquer si d'un coup le soleil se retrouvait sous une Terre plate ?

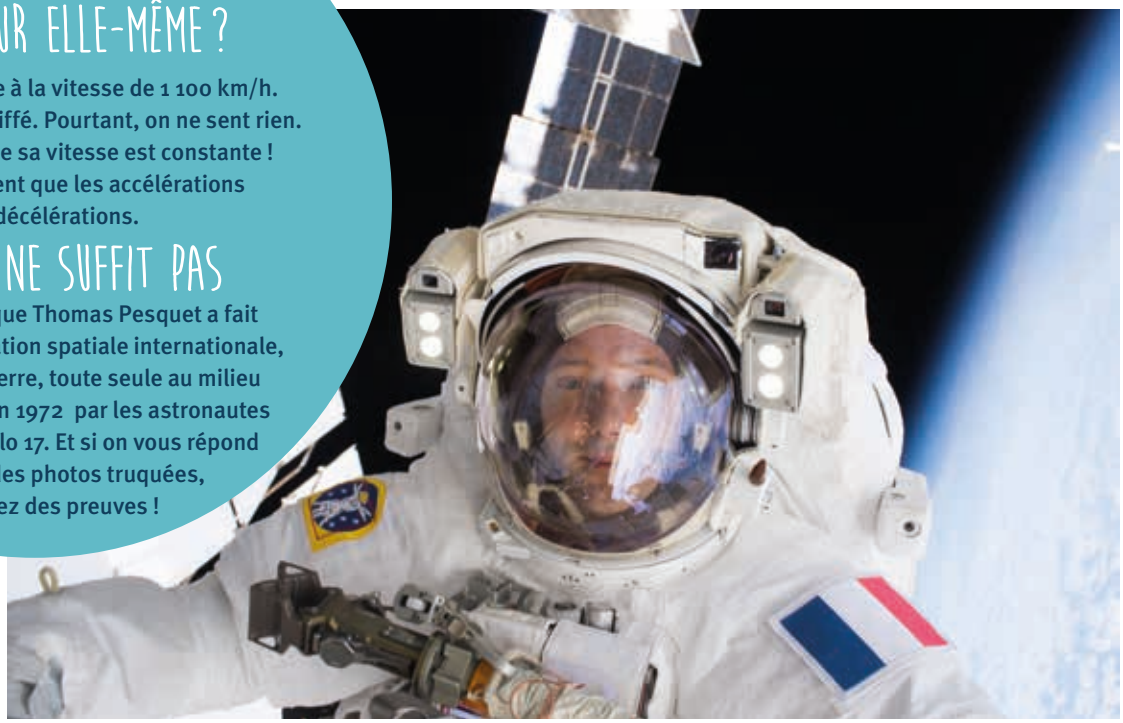
+ LA QUESTION PAS SI BÊTE :

POURQUOI NE SENT-ON PAS LA TERRE TOURNER SUR ELLE-MÊME ?

Notre planète tourne à la vitesse de 1 100 km/h. Il y a de quoi être décoiffé. Pourtant, on ne sent rien. Pourquoi ? Parce que sa vitesse est constante ! Notre corps ne sent que les accélérations et les décélérations.

ET SI ÇA NE SUFFIT PAS

Montrez le selfie que Thomas Pesquet a fait en 2017 depuis la station spatiale internationale, ou la photo de la Terre, toute seule au milieu de l'espace, prise en 1972 par les astronautes de la mission Apollo 17. Et si on vous répond que ce sont des photos truquées, demandez des preuves !



Les coulisses du reportage

Charlotte Joriot est une mangaka* basée à Orléans. Elle nous a confessé avoir commencé à dessiner des mangas parce qu'elle s'ennuyait en cours au collège. « *Par esprit de contradiction avec mes professeurs et en pleine période rebelle je me suis mis en tête de devenir mangaka,* raconte Charlotte qui a vécu deux ans au Japon, où elle a pu travailler sur le manga et la culture japonaise. *J'ai priorisé l'apprentissage du japonais en m'inscrivant en LV3 au lycée. Ensuite je suis allé en école d'art à Paris où j'ai dû travailler très dur pour intégrer la FAC de Ôgaki, au Japon, université spécialisée dans la formation d'artiste mangaka. J'y ai obtenu mon diplôme, puis travaillé comme assistante mangaka dans l'atelier de l'artiste Hiroyuki Watanabe, mangaka local de la région de Gifu et ancien professeur.* »

La place des femmes aux J.O.

Après la victoire d'un Français ou d'une Française dans les grandes compétitions sportives, les clubs de sa discipline enregistrent souvent une hausse d'inscriptions l'année suivante. C'est la preuve que les champions suscitent des vocations. Conséquence : plus l'on favorise l'accès des femmes au sport de haut niveau, plus les jeunes filles oseront faire du sport. Il y a peut-être des différences physiques entre femmes et hommes qui favorisent l'un ou l'autre dans certaines disciplines, mais ça ne doit pas justifier le fait de décourager les femmes de pratiquer certains sports jusqu'au très haut niveau. Le manga illustré par Charlotte Joriot met en scène une histoire fictive avec une raquette de ping-pong possédée par un démon. Pourtant, une habitante de Saint-Étienne-du-Rouvray, Stéphanie Loeuillette, a bel et bien participé aux Jeux Olympiques de Tokyo au sein de l'équipe de France de tennis de table ! Après elle, qui sera la prochaine championne stéphanaise aux Jeux Olympiques ? Valoriser la place des femmes dans le sport, c'est important, mais on peut le faire dans tous les domaines, comme celui du manga : « *Dans mon métier, on a tendance à penser que les plus grands mangas sont souvent dessinés par des hommes*, explique Charlotte Joriot. *Or beaucoup de mangaka sont en réalité des femmes :* Fullmetal Alchemist, Banana Fish, Les Mémoires de Vanitas, Black Bulter, Sailor Moon, etc. »

Mini-lexique

***Shonen, seinen, shojo :**
Ces trois termes désignent des genres de manga dont les histoires traitent de valeurs différentes. Le shônen met en scène les aventures de jeunes garçons et le shôjo celles de jeunes filles. Les thèmes abordés dans le genre seinen sont censés s'adresser davantage aux adultes hommes ou femmes.

***Mangaka :**
C'est le terme japonais que l'on utilise pour désigner les auteurs et illustrateurs de mangas.

3 QUESTIONS À
CHARLOTTE JORIOT, MANGAKA

Comment avez-vous découvert l'univers des mangas ?

Je suis vraiment rentrée dans cet univers avec Naruto au collège avant de tomber réellement amoureuse du genre et de regarder tout ce qui pouvait passer entre mes mains ou à la télé sur GameOne à l'époque où Netflix et Wakanim n'existaient pas encore. Aujourd'hui, je suis accro au style graphique de Posuka Demizu (*The promised Neverland*) en passant par Murata (*One punch man*) ou encore Ohkubo (*Soul Eater*). J'aime beaucoup les shonen* et les seinen*.

Quelle est la principale difficulté que vous avez dû contourner pour devenir dessinatrice de manga ?

Réussir en tant qu'artiste ne dépend malheureusement pas que du talent, la chance et l'audace sont des facteurs difficiles à contrôler et pourtant cruciaux. Le tout est d'arriver à ne rien lâcher et surtout d'oser proposer des choses et se lancer sérieusement dans des projets ambitieux. Si j'avais un conseil à donner aux futurs artistes : ne vous laissez jamais rabaisser ou sous-payer par quel client que ce soit. C'est un cercle vicieux. Dès que quelqu'un vous demande un travail qu'il ne peut pas faire lui-même, c'est qu'il a de la valeur. Ne laissez jamais personne vous en faire douter.

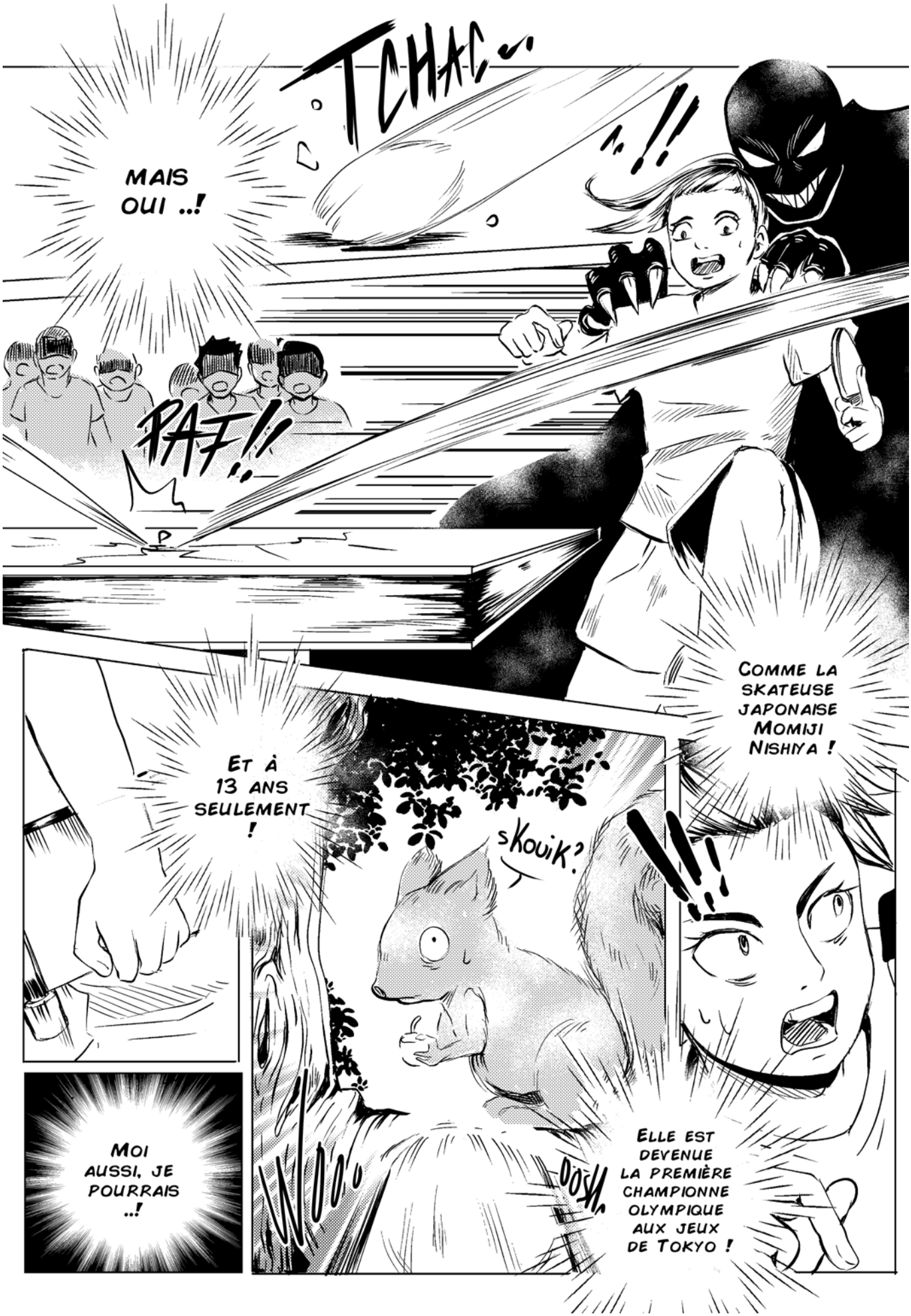
Sur quoi travaillez-vous actuellement ?

Je viens tout juste de publier mon premier tome aux éditions FrenchMangaka (situées à Sotteville-lès-Rouen, NDLR). Il s'appelle *Allégoria* et c'est un manga d'aventure post-apo fantastique que j'avais commencé à écrire au Japon. Il s'agit du premier tome d'une série qui continuera d'être publiée dans les années à venir. Je travaille également sur un projet autour de l'univers de pokémon intitulé *What they've never told us*. Le but étant de tourner l'univers des jeux et du dessin animé en mode horrifique et dérangeant. J'avance ce projet en ligne sur mes différents réseaux comme Twitter, Twitch et Instagram avec lesquels je donne également des tips (astuces) pour faire du manga et de la bande dessinée.

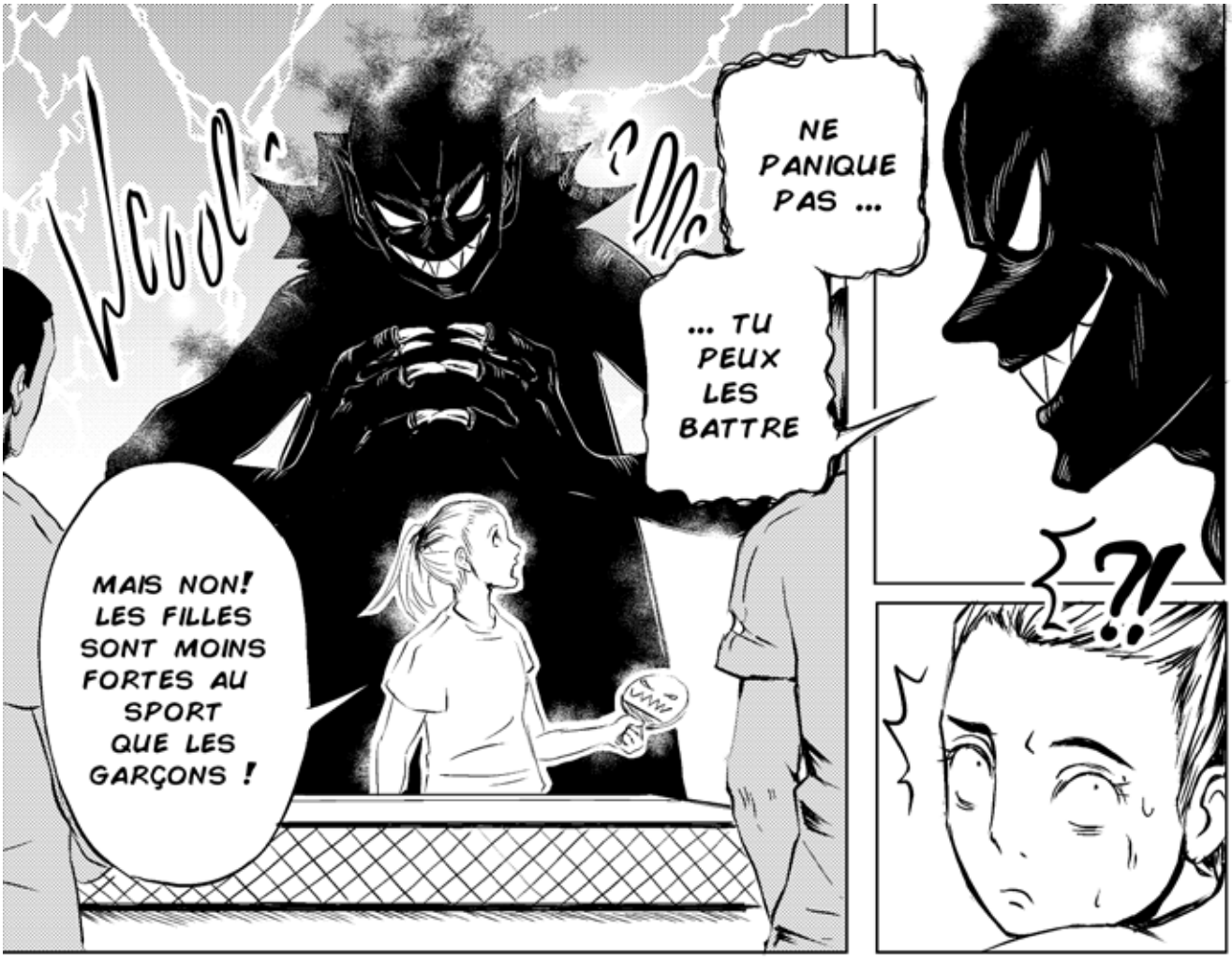
- Pour retrouver Charlotte Joriot sur les réseaux :
  - Twitter : @CharlotteJoriot
  - Instagram : charlotte.joriot
  - Twitch : twitch.tv/charlotte_joriot

Un manga se lit de droite à gauche, en commençant par la dernière page.

PAF !!
WOOSH
TCHAC !
!!
TES ADVERSAIRES SONT PLUS EXPÉRIMENTÉS QUE TOI. JE LE SENS
TCHAC
WOOSH !
BAH OUI, JE LE SAIS BIEN !
C'EST LA PREMIÈRE FOIS QUE JE JOUE !
BRRR
SI ON S'ÉTAIT AFFRONTÉS EN SKATE-BOARD PAR CONTRE ...
EN SKATE-BOARD ?
!!
TAC !


TCHAC...
MAIS OUI ..!
PAF!!
COMME LA SKATEUSE JAPONAISE MOMIJI NISHIYA !
ET À 13 ANS SEULEMENT !
SKOUIK ?
MOI AUSSI, JE POURRAIS ..!
WOOO
ELLE EST DEVENUE LA PREMIÈRE CHAMPIONNE OLYMPIQUE AUX JEUX DE TOKYO !

BLA BLA
ALLEZ !
OUAIS !
BLA BLA
BLA BLA
BLA BLA
OH NON ! MA RAQUETTE EST CASSÉE !
QU'EST-CE-QUE C'EST ?
?!
LA RAQUETTE DE LA GAGNE !
WOOOOOO~
WOOOOOO~
WOOOOOO~


Wooo
NE PANIQUE PAS ...
... TU PEUX LES BATTRE
MAIS NON! LES FILLES SONT MOINS FORTES AU SPORT QUE LES GARÇONS !
?!

FAUX !
LES FILLES ONT AUTANT LEUR PLACE QUE LES GARÇONS !
POUR LES JO DE PARIS 2024, IL Y AURA AUTANT D'ATHLÈTES FEMMES QUE HOMMES POUR LA PREMIÈRE FOIS ! ET ÇA CONCERNERA TOUTES LES DISCIPLINES !
EN 1900, LES PREMIERS JEUX OLYMPIQUES ÉTAIENT À PARIS ET IL N'Y AVAIT QUE 22 FEMMES POUR 997 ATHLÈTES. DEPUIS, LA PROPORTION DE FEMMES N'A FAIT QU'AUGMENTER.
CE N'EST PAS LE FAIT D'ÊTRE UNE FILLE OU UN GARÇON QUI FAIT DE TOI UNE CHAMPIONNE.
C'EST D'ABORD UNE QUESTION DE VOLONTÉ !
TAC!

Verso
le stéphanais
Junior
SAINT-ÉTIENNE-DU-ROUVRAY NUMÉRO 16 JUIN 2022

Graine de championne

Dans la cour de récréation comme aux Jeux Olympiques, le sport est aussi une affaire de filles ! p. 2 à 7

INTERVIEW

La dessinatrice de mangas Charlotte Joriot explique comment elle a trouvé le travail de ses rêves. p. 7

ÇA TOURNE PAS ROND

Quelques arguments pour clouer le bec à ceux qui disent que la Terre est plate. p. 8 et 9